

Minicurso - Introdução à crítica cultural de Theodor W. Adorno

Lucas Fiaschetti Estevez

PROGRAMAÇÃO DO CURSO

1ª aula - Os pressupostos e a especificidade da crítica cultural adorniana

Neste primeiro encontro, teremos uma introdução geral a respeito da abordagem frankfurtiana da arte e da cultura, com ênfase nos pressupostos da crítica adorniana e de que forma ela se diferencia de demais abordagens. Assim, qualificaremos de que modo sua crítica pode ser entendida como dialética e imanente.

2ª aula – Cultura, arte e capitalismo: por uma teoria crítica da sociedade

Neste encontro, veremos como a crítica adorniana da arte e da cultura é indissociável de uma compreensão e interpretação mais geral da sociedade contemporânea capitalista. Através de sua teoria crítica da sociedade, veremos como o trabalho do frankfurtiano busca superar as contradições e os impasses em voga, tanto artísticos como sociais.

3ª aula – O caso da arte autônoma

Neste terceiro encontro, nos debruçaremos sobre a forma como Adorno encarava a arte autônoma, vista pelo autor como um domínio de possibilidades estéticas emancipatórias e críticas em vias de desaparecimento. Para isso, utilizaremos tanto o caso da música de vanguarda, estudada por Adorno, como manifestações culturais e artísticas mais recentes.

4ª aula – Fissuras dialéticas na indústria cultural

Neste último encontro, faremos um contraponto à análise anterior, ressaltando os caracteres repressivos hegemônicos que perpassam a indústria cultural e a cena artística contemporânea. Num segundo momento, à vista de conclusão de nossas discussões, veremos como é possível encontrar nesse mesmo espaço cultural fissuras que permitam práticas, discursos e representações que escapem à total integração e neutralização operadas pelas forças dominantes.

BIBLIOGRAFIA INDICADA

ADORNO, Theodor W. Crítica cultural e sociedade. In: Prismas: crítica cultural e sociedade. São Paulo: Editora Ática, 2001, p. 7- 26.

_____. Arnold Schoenberg (1874-1951). In: Prismas: crítica cultural e sociedade. São Paulo: Editora Ática, 2001; p.145-172.

_____. Opinião pública, crítica. In: Introdução à Sociologia da Música. São Paulo: Editora Unesp, 2011, p.271-295.

_____. ¿Qué es la música? In: Escritos Musicales VI. Obra Completa, v. 19. Madri: Ediciones Akal, 2014, p.586-590.

_____. Reflexiones sobre la crítica musical. In: Escritos Musicales VI. Obra Completa, v. 19. Madri: Ediciones Akal, 2014, p.548-563.

_____; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: O Esclarecimento como mistificação das massas. In: Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985; p.99-138.