

SOCIOLOGIA DA LITERATURA

1º semestre de 2017

Disciplina: Optativa eletiva

Destinada: **Alunos de Ciências Sociais**

Código: **FSL0635**

Pré-requisitos: FSL0202 - FLA0102 - FLP0102

Carga horária: 4 horas semanais

Créditos: 4

Professora **Daniela Susana Segre Guertzenstein**

PROGRAMA

OBJETIVOS:

A disciplina tem como meta a investigação crítica de discursos literários a partir de perspectivas sociolinguísticas fundamentadas principalmente em teorias da comunicação. O objetivo principal é identificar os processos de interpretação de obras de arte, textos, filmes, literaturas, hermenêuticas religiosas, doutrinas e demais manifestações culturais. O segundo objetivo consiste na investigação crítica de discursos literários para analisar costumes e valores culturais da época e dos ambientes de seus autores. O terceiro objetivo é discutir a difusão literária nos diferentes contextos midiáticos, concernentes a inclusão tecnológica, nos paradigmas de suas redes globais.

JUSTIFICATIVA:

A investigação crítica literária é fundamental na formação de pesquisadores das áreas das ciências humanas e das ciências sociais, porque introduz a discussão a respeito do sentido dos processos investigativos e dos recortes de pesquisa na contínua reconstrução simbólica da história da humanidade. As atividades propostas são importantes porque analisam a dialética dos significados e de seus sentidos perante a assimilação e inclusão de determinadas práticas na sociedade.

CONTEÚDO (EMENTA):

1) Teorias da Comunicação; 2) Linguagens, Idiomas e Sociedade; 3) *Ethos, Pathos e Logos*; 4) Identidades Literárias; 5) Estudos Discursivos; 6) Crítica Literária; 7) Doutrinas e Hermenêuticas Religiosas; 8) A Obra de Arte; 9) Produção Cultural; 10) Cultura Digital.

MÉTODO:

Apresentação de filmes, aulas expositivas, discussões teóricas e análise de dados.

Universidade de São Paulo
FFLCH - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Sociologia

AVALIAÇÃO:

Duas avaliações em forma de ensaios individuais a serem escritos pelos alunos. Para cada um dos ensaios são oferecidos três temas, dentre os quais cada aluno deve escolher o de sua preferência. Os temas são disponibilizados com um mês de antecedência. Os ensaios são produzidos fora de sala de aula.

Atenção: Os ensaios devem ser enviados em formato digital (pdf) para o email guertzenstein@uol.com.br. O nome do arquivo do primeiro ensaio deve ser as iniciais dos nomes e do sobrenome do aluno seguido de um espaço e da sigla E1. O nome do arquivo do segundo ensaio deve ser as iniciais dos nomes e do sobrenome do aluno seguido de um espaço e da sigla E2. Por exemplo, os ensaios de Juliana Maria Oliveira são "JMOLIVEIRA E1" e "JMOLIVEIRA E2". O primeiro ensaio deve ser enviado em anexo em formato pdf à mensagem com o título "ENSAIO 1" até 20/04/2017. O segundo ensaio deve ser enviado em anexo em formato pdf à mensagem com o título "ENSAIO 2" até 20/06/2017. O envio dos quesitos da avaliação fora dos padrões e prazos determinados prejudica a avaliação do aluno.

CRITÉRIO DA AVALIAÇÃO

O primeiro ensaio representa 35% da nota final e o segundo ensaio representa os 65% restantes. A disciplina é presencial e a presença mínima necessária em classe é 75% das horas de aula.

NORMA DA RECUPERAÇÃO:

Re-elaboração e re-envio do ensaio final até data a ser determinada.

BIBLIOGRAFIA:

- AMADO**, Jorge. *Capitães de Areia*. Editora Record. Rio de Janeiro, RJ: 2004.
- ANDRADE**, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter* – Edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. Livros Técnicos e Científicos. Rio de Janeiro, RJ: 1978.
- ARIELY**, D. *Positivamente Irracional*. Editora Campus-Elsevier. 2010.
- BAKHTIN**, Mikhail Mikhailovitch. *Os gêneros do discurso*. In: Estética da criação verbal. Trad. P. Bezerra. Editora Martins Fontes. São Paulo, SP: 4ª ed. 2003.
- BARTH**, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Org. Tomke Lark, Trad. John Cunha Comerford, coleção Typographos, ed. Contra Capa. Rio de Janeiro, RJ: 2000.
- BARTHES**, Roland. *A câmara clara*. Editora Nova Fronteira. Rio de Janeiro, RJ: 1984
https://monoskop.org/images/d/d3/Barthes_Roland_A_camara_clara_Nota_sobre_a_fotografia.pdf
- BAUMAN**, Zygmunt. *Identidade*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, RJ: 2005.
- BENJAMIN**, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade*. Em: **LIMA**, Luis Costa. *Teoria da Cultura de Massa*. Editora Paz e Terra. 3ª e. Rio de Janeiro, RJ: 1990.
- BOURDIEU**, Pierre. *A produção da crença: contribuição para uma economia de bens simbólicos*. Editora Zouk. Porto Alegre, RS: 3ª edição 2015.
- CASTELLS**, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, RJ: 2003.
- FOUCAULT**, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Editora Martins Fontes. São Paulo, SP: 2006.

Universidade de São Paulo
FFLCH - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Sociologia

- GACKENBACH**, Jayne. (org) *Psychology and the Internet, Intrapersonal, Interpersonal and Transpersonal Implications*. Academic Press. London. 1998.
- GIDDENS**, Anthony. *Modernidade e Identidade*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, RJ: 2002.
- GUERTZENSTEIN**, Daniela S. S. *O uso do computador e da Internet pela comunidade judaica ortodoxa paulistana*. (Tese de Doutorado). Teses e Dissertações. Biblioteca Digital USP. 2008.
- _____ *O verbo no hebraico e na globalização*. Cadernos de Língua e Literatura Hebraica. Número 13: 2015. <http://www.revistas.usp.br/cllh/article/view/108758/107181>
- HALL**, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes. DP&A 8 ed. Rio de Janeiro, RJ: 2003.
- HARARI**, Yuval Noah. *Uma breve história da humanidade: Sapiens*. 14ª edição. L&PM Editores. Porto Alegre. RS: 2016
- HORKHEIMER**, Max e **ADORNO**, Theodor Ludwig Wiesengrund. *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Editora Jorge Zahar. Rio de Janeiro, RJ: 1997.
- KANT**, Immanuel. *A religião nos limites da simples razão*. Edições 70 Ltda. Lisboa, Portugal: 1973.
- KNAPP**, Mark L. and **HALL**, Judith A. *Comunicação não-verbal na interação humana*. Editora JSN. São Paulo, SP: 1999.
- LABOV**, William. *Padrões sociolinguísticos*. Editora Parábola. São Paulo: 2008.
- LÈVY**, Pierre. *A Conexão Planetária: o Mercado, o Ciberespaço, a Consciência*. Editora 34 Ltda., São Paulo, SP: 2001 - 3ª edição 2003.
- MACHIARELLI**, Niccolò. *Il principe*. Mondadori Libri S.p.A.. Milano, Itália: 2016.
- MENISSIER**, Thierry. *Vocabulário de Maquiavel*. Trad. Cláudia Berliner. Editora WMF Martins Fontes. São Paulo, SP: 2012
- MC LUHAN**, Marshall. *Os meios de comunicação: como extensão do homem (understanding media)*. Editora Cultrix. São Paulo, SP: sem data.
- MONTESQUIEU**, C. *Do Espírito Das Leis*. Tradução: Roberto Leal Ferreira. Martin Claret. São Paulo, SP: 2010.
- NOSSEK**, Hillel C. *News median-media events: Terrorist acts as media events*. In: The European Journal - cn I of Communication Research. Offprint: Volume 33. Mouton de Gruyter: 03/08.
- PEIRCE**, Charles Sanders. *Semiótica*. Série Estudos - Editora Perspectiva. São Paulo, SP: 1977.
- PIERUCCI**, Antônio Flávio. *O Desencantamento do Mundo*. 3ª Edição. Editora 34. São Paulo, SP: 2013.
- POUND**, Ezra. *abc da literatura*. Editora Cultrix. São Paulo, SP: sem data.
- RHEINGOLD**, Howard. *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Revised Edition. First MIT Press Edition, Printed and bound in USA. 2000.
- SAUSSURE**, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. Cultrix. São Paulo, SP: 1995.
- WEBER**, Max. *The Sociology of Religion*. Translated by Ephraim Fishchoff. Social Science Paperbacks in Association Methuen & Co Ltd. London: 1966.
- WILLAIME**, Jean-Paul. *Sociologia das Religiões*. Fundação Editora da UNESP (FEU) São Paulo, SP: 2012.
- TISKI-FRANCKOWIAK**, Irene. *Homem, Comunicação e Cor*. 4ª ed. Editora Ícone. São Paulo, SP: 2000.

Universidade de São Paulo
FFLCH - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Sociologia

TODOROV, Tzetan. *Michail Bachtin: il principio dialogico*. Trad. it. Ana Maria Marietti. Editora Einaudi. Torino: 1990.

OUTRAS FONTES:

ALIGHIERI, Dante. *Divina Comédia*:

<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/ladivinacommedia.pdf>

Bíblia Hebraica: <http://kodesh.snunit.k12.il/i/t/t0.htm>

Corão: <https://quran.com/>

Evangelho - Versão Bíblia King James: <http://bibliaportugues.com/>

GUERTZENSTEIN, Daniela S. S. *Hermenêutica rabínica*. Apostila UNISAL. São Paulo, SP: 2016

GUERTZENSTEIN, Daniela S. S. *Teoria das Fontes Bíblicas - Bíblia Hebraica*. Apostila UNISAL. São Paulo, SP: 2016.

HARRAN, Don. Salamone Rossi: Jewish Musician in Renaissance Mantua:

<https://www.youtube.com/watch?v=afwWhruLuvo>

SHEAKESPEARE, William. *O Mercador de Veneza*:

<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/mercador.pdf>

VICENTE, Gil. *Auto da Barca do Inferno*. Obra anotada e atualizada para a grafia do português corrente pela equipa da Luso-Livros: <http://www.uesb.br/editais/2016/01/Auto-da-Barca-do-Inferno.pdf>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO RESUMIDO:

[16/03/2017] Aula 1 / Tema: *Apresentação da disciplina e exibição de filme.*

[23/03/2017] Aula 2 / Tema: *Introdução a Teorias da Comunicação.*

[30/03/2017] Aula 3 / Tema: *Introdução a Sociolinguística.*

[06/04/2017] Aula 4 / Tema: *Estado da Arte e exibição de filme.*

[13/04/2017] Aula 5 / Tema: *Introdução aos Estudos Discursivos e exibição de filme.*

[20/04/2017] Aula 6 / SEMANA SANTA - NÃO HAVERÁ AULA

[27/04/2017] Aula 7 / Tema: *Identidades pessoais na literatura clássica.*

[04/05/2017] Aula 8 / Tema: *Gêneros literários.*

[11/05/2017] Aula 9 / Tema: *Crítica a razão pura e exibição de filme.*

[18/05/2017] Aula 10 / Tema: *Magia, consagração e hermenêutica.*

[25/05/2017] Aula 11 / Tema: *Doutrinas e religiões.*

[01/06/2017] Aula 12 / AULA LIVRE

[08/06/2017] Aula 13 / Tema: *Literatura, multimídia e exibição de filme.*

[15/06/2017] Aula 14 / CORPUS CHRISTI - NÃO HAVERÁ AULA

[22/06/2017] Aula 15 / Tema: *Sociedades em rede e exibição de filme.*

[29/06/2017] Aula 16 / Tema: *Diversidade e globalização - conclusão da disciplina.*